

1. koncert
Søndag 24. februar kl. 15.30
Skt. Nicolai Kirke, Rønne
OSLO STRYGEKVARTET
Geir Inge Lotsberg, violin
Liv Hilde Klokk, violin
Magnus Boye Hansen, bratsch
Øystein Sonstad, cello

Program:
W. A. Mozart (1756-1791)
Strygekvartet nr. 16 i Es-dur KV 428/421b (1783)
1. Allegro non troppo
2. Andante con moto
3. Menuetto. Trio
4. Allegro vivace

György Ligeti (1923-2006)
Strygekvartet nr. 1
"Métamorphoses nocturnes" (1954)
1. Allegro grazioso
2. Vivace, capriccioso
3. A tempo
4. Adagio, mesto
5. Presto – Prestissimo
6. Molto sostenuto – Andante tranquillo
7. Più mosso
8. Tempo di Valse, moderato, con eleganza, un poco capriccioso
9. Subito prestissimo
10. Subito: molto sostenuto
11. Allegretto, un poco gioviale
12. Allarg. Poco più mosso
13. Subito allegro con moto, string. poco a poco sin al prestissimo
14. Prestissimo
15. Allegro comodo, gioviale
16. Sostenuto, accelerando – Ad libitum, senza misura
17. Lento

Pause
Bedřich Smetana (1824-1884)
Strygekvartet nr. 1 i e-mol (1876)
1. Allegro vivo appassionato
2. Allegro moderato à la Polka
3. Largo sostenuto
4. Vivace

Forhøjede priser: Medlemmer: 100 kr. • Gæster: 150 kr. • Unge u. 25: gratis

2. koncert
Søndag 28. april kl. 15.30
Svanekegaarden, Svaneke
Anna Egholm, violin
Jean-Sélim Abdelmoula, klaver

Program:
Leoš Janáček (1854-1928)
I tågen for klaver solo
1. Andante
2. Molto adagio
3. Andantino
4. Presto

W. A. Mozart (1756-1791)
Sonate for violin og klaver i G-dur KV 379 (1783)
1. Adagio – Allegro
2. Andantino cantabile
3. Allegretto

Pause
Maurice Ravel (1875-1937)
Sonate for violin og klaver nr. 2 i G-dur M. 77
1. Allegretto
2. Blues. Moderato
3. Perpetuum mobile. Allegro

Maurice Ravel
Tzigane, rhapsodie de concert M. 76 for violin og klaver

Billetpris: Medlemmer: 70 kr. • Gæster: 110 kr. • Unge u. 25: gratis

PALDAN
ADVOKATFIRMAET PALDAN

3730 Nexø: Sdr. Hammer 2, 1. • 56491140
3700 Rønne: Store Torv 1 • 56911140
info@advokat-paldan.dk
www.advokat-paldan.dk

3. koncert
Søndag 5. maj kl. 15.30
Aa Kirke, Aakirkeby
TRIO CON BRIO
Soo-Jin Hong, violin
Soo-Kyung Hong, cello
Jens Elvekjær, klaver

Program:
L. v. Beethoven (1770-1827)
Klavertrio i Es-dur op. 1 nr. 1
1. Allegro
2. Adagio cantabile
3. Scherzo: Allegro assai
4. Finale: Presto

L. v. Beethoven
Variationer over "Ich bin der Schneider Kakadu" op. 121a

Pause
Johannes Brahms (1833-1897)
Klavertrio i H-dur op. 8
1. Allegro con brio
2. Scherzo: Allegro molto. Trio. Meno allegro
3. Adagio
4. Finale: Allegro

Forhøjede priser: Medlemmer: 100 kr. • Gæster: 150 kr. • Unge u. 25: gratis

AXEL SØRENSEN A/s
Aut. EL & VVS installatør

Sandemandsvej 3 Tlf. 5695 0569
3700 Rønne as@axels.dk
Døgnvagt
www.axels.dk

4. koncert
Søndag 9. juni (Pinse) kl. 15.30
Aa Kirke, Aakirkeby
Marianna Shirinyan, klaver

Program:
P. I. Tjajkovskij (1840-1893)
Årstiderne op. 37a (1876)
1. Januar: Ved pejsen Moderato semplice, ma espressivo (A-dur)
2. Februar: Karneval Allegro giusto (D-dur)
3. Marts: Lærkesang Andantino espressivo (g-mol)
4. April: Vintergæk Allegretto con moto e un poco rubato (B-dur)
5. Maj: Hvide nætter Andantino (G-dur)
6. Juni: Barkarole Andante cantabile (g-mol)
7. Juli: Manden med leens sang Allegro moderato con moto (Es-dur)
8. August: Høst Allegro vivace (b-mol)
9. September: Jagt Allegro non troppo (G-dur)
10. Oktober: Efterårsang Andante doloroso e molto cantabile (d-mol)
11. November: I trojkaen Allegro moderato (E-dur)
12. December: Jul Tempo di Valse (As-dur)

Pause
Frédéric Chopin (1810-1849)
Ballade nr. 1 i g-mol op. 23
Ballade nr. 2 i F-dur op. 38
Ballade nr. 3 i As-dur op. 47
Ballade nr. 4 i f-mol op. 52

Billetpris: Medlemmer: 70 kr. • Gæster: 110 kr. • Unge u. 25: gratis

RØNNE REVISION

Tonny Kofoed · Anders Kofoed · Dan Andersen · Ivan Qvist · Ole Bonderup
St. Torvegade 12 · Tlf 5695 0595 · www.ronnerevision.dk

5. koncert
Søndag 1. september kl. 15.30
Skt. Nicolai Kirke, Rønne
John Kruse, klarinet
Mathias Kjølner, klarinet
Søren Rastogi, klaver

Program:
Felix Mendelssohn (1809-1847)
Koncertstykke nr. 1 op. 113
1. Allegro con fuoco
2. Andante
3. Presto

Robert Schumann (1810-1856)
Fantasistykker op. 73
1. Zart und mit Ausdruck
2. Lebhaft, leicht
3. Rasch und mit Feuer

Carl Reinecke (1824-1910)
Introduktion og Allegro appassionato op. 256

Felix Mendelssohn
Koncertstykke nr. 2 op. 114
1. Presto
2. Andante
3. Allegro grazioso

Pause
Francis Poulenc (1899-1963)
Sonate for 2 klarinetter FP7
1. Presto
2. Andante
3. Bref

Claude Debussy
Première rhapsodie

Francis Poulenc
Sonate for klarinet og klaver FP184
1. Allegro tristamente (Allegretto – Très calme – Tempo allegretto)
2. Romanza (Très calme)
3. Allegro con fuoco (Très animé)

Amilcare Ponchielli
Il Convegno op. 76
(1834-1886)

Billetpris: Medlemmer: 70 kr. • Gæster: 110 kr. • Unge u. 25: gratis

STATENS KUNSTFOND

6. koncert
Søndag 6. oktober kl. 15.30
Aa Kirke, Aakirkeby
Toke Møldrup, cello
Katrine Gislinge, klaver

Program:
Johannes Brahms (1833-1897)
Sonate for cello og klaver nr. 1 i e-mol op. 38 (1862-1865)
1. Allegro non troppo
2. Allegretto quasi Minuetto
3. Allegro

Johannes Brahms
Sonate for cello og klaver nr. 2 i F-dur op. 99 (1886)
1. Allegro vivace
2. Adagio affetuoso
3. Allegro passionato
4. Allegro molto

Pause
Johannes Brahms
Sonate for cello og klaver i D-dur op. 78 (1879), arr. Paul Klengel (1897)
1. Vivace ma non troppo
2. Adagio
3. Allegro molto moderato

Forhøjede priser: Medlemmer: 100 kr. • Gæster: 150 kr. • Unge u. 25: gratis

DIN TØJMAND by **JAN & NALLE**

BORNHOLMS MUSIKFORENING
har med tak modtaget tilskud fra:

Augustinus Fonden • Beckett-Fonden • Bornholms Musik- og Teaterråd
Dansk Komponistforening • Det Obelske Familiefond
Generalkonsul Fr. Bøhm og datter Else Bøhms Fond • Knud Højgaards Fond
Nordea Fonden • Solistforeningen • Sparekassen Bornholms Fond
Statens Kunstfond • Aage og Johanne Louis-Hansens Fond • 15. juni Fonden

Annoncørerne

7. koncert
Søndag 3. november kl. 15.30
Østermarie Kirke
MUSICA FICTA, kammerkor
Bo Holten, dirigent og fortæller
Ann-Christin W. Ingels, sopran
Christine Nonbo, sopran
Eva Wöllinger-Bengtson, alt
Daniel Carlsson, kontratenor
Josef Hamber, tenor
Tobias Aabye Dam, tenor
Lauritz Jakob Thomsen, baryton
Rasmus Kure Thomsen, bas

Program:
Madrigalens Renæssance

Claudio Monteverdi (1567-1643)
Madrigaler fra 4. bog (1603)

Mogens Pederson (1585-1623)
Madrigaler fra 1. bog (1608)

Heinrich Schütz (1585-1672)
Madrigaler fra 1. bog (1609)

Sigismondo d'India (1582-1629)
Madrigaler fra 3. bog (1615)

Carlo Gesualdo (1566-1613)
Madrigaler fra 5. bog (1611)

Pause

Luca Marenzio (1553-1699)
Madrigalcyklus i 10 dele fra 6. bog (1595)

Billetpris: Medlemmer: 70 kr. • Gæster: 110 kr. • Unge u. 25: gratis

Bliv medlem af Bornholms Musikforening og få billigere billetter
Det koster 100 kr. årligt at være medlem af foreningen.
Kontakt Robert Wilbrandt på tlf. 27 63 44 22 eller rwilbrandt@gmail.com

NOTER OM DE MEDVIRKENDE

1. koncert

Oslo Strykekvartets ry som en af de mest alsidige strykekvartetter har siden begyndelsen i 1991 været forbundet med højt kunstnerisk niveau og integritet. Ensemblets koncerter og CD-udgivelser har som regel fået en overstrømmende modtagelse fra publikum og anmeldere (bl.a. Kritikerprisen 1999 og Spillemandsprisen 2013), og det særlige slægtskab med Beethoven har resulteret i skelsættende opførelser af alle hans kvartetter i Oslo både i halvfemsårerne, under kvartetens festival Beethovenkoden i 2006 og senest i jubilæumssæsonen 2016/17. Centrale klassiske nulevende komponister programsættes overfor musik i alle mulige andre genrer, og unikke versioner af f.eks. Peer Gynt og Tosca gør alle forventninger om, hvad en kvartet kan og ikke kan, grundig til skamme.

Kvartetten har spillet regelmæssigt på mange vigtige scener som Wigmore Hall, Carnegie Hall, Dortmund Streichquartett-Festival, Canary Islands Music Festival, osv. Men kvartetten trives lige godt i de små rum, hvor kammermusikken oprindelig hører hjemme, og huskoncerten er ofte Oslo Strykekvartetets vigtigste forum, når publikum skal udfordres.

Oslo Strykekvartet består af **Geir Inge Lotsberg** og **Liv Hilde Klokk**, violin, **Magnus Boye Hansen**, bratsch, og **Øystein Sonstad**, cello. De spiller alle på fremragende italienske instrumenter generøst udlånt af Dextra Musica.

2. koncert

Anna Egholm er på trods af sin unge alder allerede en meget aktiv violinist både i ind- og udland. Hun har optrådt som solist med bl.a. DR Symfoniorkestret, Bergen Filharmonikerne og Malmø Symfoniorkester og har deltaget i masterclasses med verdensberømte violinister. Efter to års studier på Det Kgl. Danske Musikkonservatorium i København hos Alexandere Zapolski flyttede hun til Schweiz i 2016, hvor hun har fortsat sine studier hos Svetlana Makarova på Haute École de Musique i Lausanne. Anna har vundet flere danske og nordiske konkurrencer, bl.a. Jacob Gades violinkonkurrence, Øresund Solist og Spil for livet. I november 2017 fik hun første- og publikumsprisen i den internationale Ginette Neveu-konkurrence i

Avignon, Frankrig, og i 2018 vandt hun 2. pris ved yderligere to internationale violinkonkurrencer i henholdsvis Frankrig og Belgien. Hun har modtaget adskillige legater såsom Copenhagen Summer Festivals Talentpris, Jacob Gades Legat, Van Hauen Legatet og senest en af Léonie Sonnings Talentpriser. Anna spiller til dagligt på en Gagliano-violin fra 1763, som er blevet udlånt til hende af Augustinus Fonden.

Jean-Sélim Abdelmoula er midt i en forbløffende karriere som både pianist og komponist. New York Times skrev om ham, at han er ”en helt ualmindelig poetisk musiker”, og Andrés Schiff har udtalt, at han er ”en fornem pianist med stor følsomhed og fantasirigdom”. Den schweizisk fødte Jean-Sélim er støttet af adskillige internationale fonde, deriblandt Leenards Foundation, Fritz Bach Foundation, Rotary Club og Denereaz Foundation. Han har spillet i bl.a. Wigmore Hall, Carnegie Hall og Barbican Hall. Hans kompositioner bliver spillet af nogle af verdens mest kendte musikere og ensembler, deriblandt Heinz Holliger og Antje Weithaas.

Jean-Sélim har vundet talrige priser både som pianist og komponist, bl.a. Griegprisen i Oslo. Han studerer for tiden på konservatoriet i Lausanne – ligesom Anna – og er netop blevet optaget på Kronberg Academy, Tyskland, som er et af Europas mest prestigefyldte steder at studere. Her bliver han studerende hos Sir Andrés Schiff, som også har udvalgt ham til at give koncertturnéer i hele Europa.

3. koncert

”Con brio” betyder livligt, med energi, og der er ingen tvivl om, at trioen lever op til dette. Trio con Brio blev grundlagt i Wien i 1999 og består af tre centrale personer i dansk musikliv: Pianisten **Jens Elvekjær**, der er lektor på DKDM og også er en efterspurgt solist, violinisten **Soo-Jin Hong**, der er 1. koncertmester i DR Symfoniorkestret, og **Soo-Kyung Hong**, der er solocellist i DR Symfoniorkestret. Trioen er igennem sin karriere blevet rost af publikum og presse, som i Frankfurter Allgemeine, der bed mærke i ”deres unikke klang og homogene fortolkninger”. Det høje musikalske niveau, der kendetegner den, har resulteret i mange væsentlige priser, bl.a. den amerikanske Kalichstein-Laredo-

Robinson International Trio Award i 2005 og den nok mest prestigøse europæiske pris, ARD i München. Trio con Brio er internationalt efterspurgt og har en verdensomspændende turnéplan. Alene i 2018/19 stod der Norge, Tyskland, USA, Korea, Frankrig og Storbritannien i kalenderen.

Trioens lyd er ikke bare sikret ved de tre gode musikeres håndværk, men også ved de førsteklases instrumenter, de spiller på: Soo-Jin Hong spiller på en violin af Andrea Guarneri fra det 17. århundrede, Soo-Kyung Hong på en Grancino-cello fra samme periode, og Jens Elvekjær er Danmarks første Steinway Artist og var som sådan med til at udvælge det Steinway-koncertflygel, der i dag står permanent i Dronningesalen, Den Sorte Diamant. Trioen blev i 2015 udnævnt til DR P2 Kunstnere som den første klavertrio nogensinde.

4. koncert

Armensk-fødte **Marianna Shirinyan** har etableret sig som en af tidens mest spændende og efterspurgte pianister. Som solist og kammermusiker gæster hun ofte større internationale festivaler. Hun har optrådt med bl.a. DR Symfoniorkestret, Oslo Filharmonikerne, Göteborgs Symfoniker og Helsinki Filharmoniske Orkester. Blandt de dirigenter, hun har arbejdet med, er Zoltán Kocsis, Hans Graf, Thomas Søndergård, Krzysztof Urbanski og Joshua Weilerstein. Marianna Shirinyans indspilninger indbefatter recital-udgivelsen *Il Viaggio*, klaverkoncerter af Beethoven og Kuhlau med Copenhagen Phil, Mozarts klaverkoncerter nr. 12 & 23 med Odense Symfoniorkester og kammermusik af Chopin med cellisten Andreas Brantelid og violinisten Vilde Frang – alle er de blevet modtaget med begejstring af anmeldere såvel som lyttere.

Marianna Shirinyan, som er uddannet i Jerevan, Armenien, samt fra Musikhochschule Lübeck, modtog Musikanmelderprisen Kunstnerpris i 2009. I 2010 fik hun som den første P2 Kunstnerpris for sit musikalske og kunstneriske virke i dansk musikliv. Fra 2013 til 2014 var Marianna huskunstner hos Odense Symfoniorkester og fra 2014 til 2016 det samme hos DiamantEnsemblet. Marianna er professor i klaver ved Norges Musikkhøgskole i Oslo og har været ”Steinway Artist” siden 2013.

5. koncert

John Kruse er førsteklarinettist i Det Kongelige Kapel. Han blev ansat i 2005 efter 16 år som førsteklarinettist i Odense Symfoniorkester. John Kruse er uddannet på Det Fynske Musikkonservatorium med Jens Schou som lærer og på Pariser-konservatoriet hos professor Guy Deplus. John Kruse har indspillet adskillige CD'er, bl.a. ny dansk musik for klarinet, Messiaens Kvartet til Tidens Ende, al Mozarts musik for bassethorn, Mozarts og Carl Nielsens koncerter for klarinet og orkester, og senest klarinetkvintetter af Mozart og Brahms. Derudover har John Kruse siddet i juryen ved de første fem udgaver af den internationale Carl Nielsen-klarinetkonkurrence.

Mathias Kjoller har studeret på Det Jyske Musikkonservatorium og i solistklassen på Det Kgl. Danske Musikkonservatorium. Sin unge alder til trods (f. 1985) har Mathias Kjoller flere gange vundet solostillinger i danske symfoniorkestre: I 2007 vandt han pladsen som soloklarinettist i Aarhus Symfoniorkester og i 2011 blev han udpeget som 2. soloklarinettist i DR Symfoniorkestret.

Mathias Kjoller vandt i 2013 2. prisen, Odense Symfoniorkesters pris og prisen for bedste opførelse af Carl Nielsens klarinetkoncert i den internationale Carl Nielsen-konkurrence. Han er en ivrig kammermusiker og har bl.a. optrådt med Den Danske Strykekvartet, Andreas Brantelid, Marianna Shirinyan, Simon Crawford-Phillips og Chloë Hanslip. Mathias Kjoller har modtaget mange legater og priser, deriblandt Sonnings Musikstipendium og Victor Borges Musikpris, Gladsaxe Kommunes Musikpris og Musikanmelderprisen Kunstnerpris. Mathias udgav sin første CD i foråret 2018 til store anmelderroser.

Søren Rastogi er uddannet i København og Berlin. Hans anmelderroste debut fra Det Kgl. Danske Musikkonservatorium fandt sted i 2005, og han har siden været meget efterspurgt både herhjemme og i udlandet som solist, kammermusiker og akkompagnør.

Søren Rastogi har udover sin solistiske virksomhed et tæt samarbejde med førende skandinaviske sangere, deriblandt barytonen Johannes Weisser, med hvem han har udgivet CD'en *Visiting Grieg*, som blev kåret til ”CD of the Month” af det

ansete engelske magasin Classic FM. Han spiller derudover i den internationalt velrenommerede Jalina Trio. Han har modtaget talrige hædersbevisninger og legater, blandt andet Musikanmelderprisen Kunstnerpris, Victor Schiølers Mindelegat og Russells Mindelegat.

De tre musikere har slået sig sammen til lejligheden og sammensat et meget varieret program med både inderlig, dramatisk, virtuøs og munter musik.

6. koncert

Cellisten **Toke Møldrup** er modtager af det prestigefyldte Dronning Ingrid Hæderslegat samt Augustinus Fondens Jubilæumsbevilling 2017-2020. Han er prisvinder ved flere internationale konkurrencer og har spillet koncerter i store dele af verden, været solist med de fleste danske symfoniorkestre og en hyppig gæst i danske musikforeninger, bl.a. med kollegerne Lars Bjørnkjær og Katrine Gislinge i Den Danske Klavertrio. Hans store interesse for celloens udvikling gennem tiderne afspejler sig i serien af udgivelser: fra den anmelderroste indspilning af Bachs suiter for solocello til udgivelsen af den nulevende amerikanske komponist Geoffrey Gordons samlede værker for cello. Toke Møldrup er selv med til at udvikle cellorepertoiret gennem samarbejder med mange nulevende komponister, bl.a. John Williams, Svend David Sandström, Geoffrey Gordon og Christian Winther Christensen.

Toke Møldrup har for tiden orlov fra sit job som solocellist i Copenhagen Phil for bedre at kunne varetage sine mange solistiske opgaver. Han er siden 2005 lærer på Det Kgl. Danske Musikkonservatorium, hvor han selv studerede hos Morten Zeuthen og Tim Frederiksen. Han spiller på en David Tecchler-cello fra 1697, venligst udlånt af Augustinus Fonden.

Igenom de sidste tre årtier har **Katrine Gislinge** etableret sig som en af Skandinavien førende og mest markante pianister. Gislinges fortolkninger er præget af en sitrende følsomhed, hvor hver detalje får stor betydning, men samtidig samler sig i en klar og fremadrettet strøm. Katrine Gislinges repertoire spænder fra Bach til den allernyeste musik, og hun formår på en fascinerende måde at få sit personlige, følsomme spil til at

give farve og ekstra dimensioner til hver af klaverrepertoirets stilperioder. I de seneste år har hun især markeret sig som en overlegen fortolker af Mozarts klaverkoncerter. Ved siden af Mozart ligger hovedvægten i hendes programmer i det klassiske repertoire – Beethoven, Schubert, Schumann, Chopin, Brahms, Debussy. I de seneste år er ikke bare nyere musik, f.eks. af Rakhmaninov og Gershwin, men også den nyeste musik blevet en naturlig del af hendes koncerter. Naturlig, fordi hun formår at lægge den samme dedikation og fortolkning i værker af komponister som Per Nørgård og Bent Sørensen (der begge har tilegnet hende værker), som hun lægger i det klassiske repertoire.

Gislinge har samarbejdet med musikere og dirigenter som Gidon Kremer, Kurt Sanderling, Andreas Brantelid med flere. Katrine Gislinge har et omfattende virke som kammermusiker både på festivaler og som fast medlem af Den Danske Klavertrio, der fra starten har høstet stor anerkendelse.

7. koncert

Madrigal-genren florerede 1540-1650 og er en af de mest populære vokalformer overhovedet med sin blanding af lærd musikteknik og sexet leg med ord og symboler i raffineret blanding.

Musica Ficta har de sidste 10 år dyrket denne genre intensivt og modtog i 2016 en treårig bevilling fra Beckett-Fonden til at udforske madrigalrepertoiret særligt med henblik på ornamentation og improvisation. Efter tre års intensivt arbejde og uddannelse af ensemblets sangere betragtes Musica Ficta som et af de førende ensembler i verden inden for opførelse af senrenæssancens musik og særligt madrigaler af komponister som Gesualdo og Marenzio.

Madrigalerne synges af ensemblets otte sangere, hvilket giver fuld mulighed for musikalsk fleksibilitet i fremførelsen, præcis som vi kender det fra 1700- og 1800-tallets strykekvartetter. Bo Holten dirigerer og giver en kyndig introduktion til perioden og komponisterne.

Musica Ficta er et professionelt vokalensemble stiftet af Bo Holten i 1996. Ensemblet har fra starten specialiseret sig i den tidlige europæiske vokalmusik og den danske sangskat og giver årligt omkring 40 koncerter i ind- og udland.

BORNHOLMS MUSIKFORENING
2019
118. sæson

BORNHOLMS MUSIKFORENING
Kapelvej 31 · 3700 Rønne · Tlf. 27 63 44 22
www.bornmus.dk